

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

Periodismo local en La Matanza. Es caso de Esto Es González Catán (1979-2011)

Pablo Valaco⁵⁰

Universidad Nacional de Luján, Luján, Argentina.

Resumen

Las transformaciones en la comunicación fueron vertiginosas en los últimos años, aunque no necesariamente han significado en todos los casos una mejor circulación de la información. Por ello, analizar la trayectoria de un periódico local, aun cuando no fuese demasiado antiguo, puede revestir gran interés: en este caso, se trata de *Esto Es González Catán*, que, publicado en soporte papel, se ganó esforzadamente un lugar en su comunidad durante más de tres décadas. Un solo responsable se ocupaba de modo artesanal de todas las tareas que suponen la realización de una empresa de este tipo: Jorge Carrettini, quien en los últimos años recibió un merecido reconocimiento en vida, para el cual se utilizó el archivo de este medio y se entrevistó a su creador: un material que, más allá de aquel evento, invita a la formulación de otras hipótesis sobre sus aportes y sus avatares. En ese sentido, *Esto Es* ensayó el intento de un sistemático fortalecimiento de la identidad lugareña, apelando, entre otras estrategias, a la historia del lugar y de sus instituciones, dando a la vez lugar a los nuevos actores; sin embargo, los vaivenes político-económicos del país -el ambiente durante la última dictadura militar, el advenimiento de la democracia, las crisis de 1989 y 2001- no podían sino dejar su marca.

⁵⁰ Profesor y Licenciado en Historia. Docente e investigador en temas de historia regional y de la toponimia urbana, sobre los que ha publicado diversos trabajos.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

Periodismo local en La Matanza. Es caso de Esto Es González Catán (1979-2011)

Introducción

Todavía no hemos transitado un cuarto del siglo corriente, y en este breve tiempo las tecnologías de la información y la comunicación se han transformado de tal manera que cuesta recordar formas anteriores. Entre tantas consecuencias que derivan de este proceso, se vieron afectadas las prácticas periodísticas y la circulación de las noticias en general. En efecto, en un mundo habituado a equipos móviles, diarios en línea, páginas en *Facebook*, canales de *Youtube*, *influencers* variopintos e innumerables redes y dispositivos en constante y rápida evolución, regresar a los formatos previos a este tipo de socialización informativa pareciera transportarnos a un tiempo bien lejano, que, sin embargo, es historia reciente.

En ese sentido, los siglos XIX y XX aportaron un sinfín de cambios notables en el camino hacia lo masivo: grandes diarios con cada vez mayor tirada, el surgimiento de la radiodifusión, la televisión por aire, la era satelital. Si nos enfocamos en revisar ese camino en el ámbito de las comunidades locales del conurbano bonaerense, podríamos verificar idéntica transformación en pequeña escala, con la aparición en una primera etapa de esforzados periódicos artesanales y, en una posterior, de radios de baja potencia. En este trabajo presentamos un estudio de caso: se trata de *Esto Es González Catán*, un medio gráfico que durante más de tres décadas sostuvo una voluntariosa y constante presencia en la homónima localidad del sur del partido de la Matanza.

Aquí intentaremos, en primer lugar, acercarnos a su dinámica de funcionamiento y a los aportes que realizó, en base a testimonios de su mentor, Jorge Carrettini, obtenidos en sendas entrevistas, el 31 de octubre de 2009 y el 30 de octubre de 2018; de ésta última participó también su hija Roxana, quien facilitó las fotografías que acompañan esta ponencia. Las portadas que la ilustran se seleccionaron y fotografiaron de la colección casi completa de *Esto Es* que forma parte de la hemeroteca de la Biblioteca *Islas Malvinas* de la Escuela Secundaria N°22 de

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

González Catán, donada en su momento por el propio editor; y se utilizó, como apoyatura bibliográfica, *Catán Centenario*⁵¹.

Una parte de este material fue empleado en la jornada de reconocimiento a Carrettini realizada el viernes 21 de diciembre de 2018, en el *Teatro La Cochera* de González Catán. En esa oportunidad, fuimos parte del equipo que la organizó, y lo aprovechamos en función de lo que entendimos la situación demandaba: quienes participaban en el evento, incluyendo al destinatario del homenaje, eran vecinos y amigos con el deseo de manifestar un sentimiento de agradecimiento muy preciso. El desafío aquí es revisitarlo desde el campo de la Historia, direccionados a un segundo eje: encontrar claves acerca de los procesos de los que da cuenta, también como nuestra forma de adherir al primero de los objetivos que se plantearon para estas VIII Jornadas de Historia Regional de La Matanza: “rendir especial homenaje a los actores sociales que propiciaron la recuperación de la democracia en Argentina”.

El pueblo

La zona que hoy ocupa González Catán fue, como hemos postulado en diversos trabajos (por ejemplo, Valaco, 2010), escenario de espectaculares alteraciones. Una cuenca lechera y agrícola que ya se anunciaba antes de la formación del pueblo se dio un pequeño núcleo urbano en torno a la estación ferroviaria (1908), surgiendo una joven comunidad que oficialmente se ha considerado nacida con el primer loteo de terrenos, ofrecidos a la venta durante la tarde del domingo 3 de abril de 1910. Su relativa cercanía con la ciudad de Buenos Aires trajo con los años un fuerte impacto demográfico (paulatino en los años cuarenta, ágil en los cincuenta y explosivo a partir de los sesenta), que sorprendió a esa sociedad pueblerina e iba a cambiarlo casi todo.

Esto produjo sucesivos fraccionamientos de tierras, inconexos entre sí, en una amplia superficie. Sin visión de conjunto, sin planificación urbana, casi anárquicamente, el proceso constituyó un obstáculo, entre otros, para el desarrollo de la preexistente identidad local. En paralelo, analizando la evolución urbana en la segunda mitad del siglo, el espacio del viejo casco fundacional comenzó su transformación inconclusa en el centro de la ciudad, absolutamente parsimoniosa si se

⁵¹ Agradecemos, desde ya, a todas las personas que brindaron sus testimonios y/o colaboraron en la recopilación de este material: Roxana Carrettini, Mario Escobar Castex, Marcela Navarro, Yoni Sacson y Hugo Toloza.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

la compara con la dinámica de los cambios de los alrededores, pero notable con respecto al González Catán antiguo. Se configuraron así tres momentos: el de los orígenes, a menudo escenario de lógicas idealizaciones; el de la conurbación, tumultuoso y traumático, en el que las quintas de recreo y las labores rurales iban dando paso a los hogares de miles de trabajadores; y, en simultáneo a este último, el de la conversión de la zona próxima a la estación ferroviaria en centro comercial y de servicios, a la vez que emergían los cada vez más notorios efectos nocivos de la desindustrialización.

La publicación que analizamos aquí fue contemporánea a este último contexto, en un territorio cuya población y sus problemas crecían a un ritmo mucho más sostenido que las obras públicas -como los pavimentos o la extensión de la red de gas- o sus lugares de sociabilidad. Sin embargo, recogió también elementos identitarios de las primeras etapas, sus particularidades culturales, sus instituciones fundacionales, sus tradiciones: más allá de que su *alma máter* no era oriundo de aquí, supo entender esas marcas, desde aquel origen de ese González Catán que "... nació bajo una idea conservadora, en lo intelectual y en lo político" (J. Carrettini, comunicación personal, 31 de octubre de 2009), a la época turbulenta en el que le tocó ejercer su actividad.

El *alma máter*

Jorge Ramón Carrettini (1935-2020) llegó a González Catán procedente del barrio porteño de Parque Patricios. Su vida laboral, desde los doce años, había pasado por distintos talleres gráficos, y hacia 1952 -recuerda- lanzó *La Calle*, su primera revista barrial: "La hice en el altillo de la casa de una tía que tenía en Almagro, en Lambaré y Corrientes" (J. Carrettini, comunicación personal, 30 de octubre de 2018); fue una aventura juvenil de limitado alcance, pero anticipatoria de la larga trayectoria que construiría. "A los veinte -señala-, durante tres años, enseñé como maestro de artes gráficas en la antigua cárcel de Las Heras" (J. Carrettini, comunicación personal, 30 de octubre de 2018); mientras, continuaba trabajando en varios establecimientos de la ciudad de Buenos Aires haciendo servicios de impresión, en los que supo cruzarse con otros muchachos que, como él, transitaban su juventud en el oficio, como el caso del dibujante José Miguel Heredia (1933-2009), quien luego sería el creador de la tira

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

Perro Mundo, que se publicó durante largas décadas en el diario *La Nación* de Buenos Aires.

Finalmente, en 1977 llegó a la localidad matancera con un proyecto muy concreto, consecuente con su vocación y su ya a esa altura importante experiencia: crear un periódico en un lugar con pocos antecedentes de periodismo, donde solo sobresalían los nombres de Vicente e Isaías Grande con las corresponsalías de *La Prensa* y *La Nación* o los trabajos de Blas Fúrfaro. Así, en 1978, nació *Esto Es González Catán*, en principio con un *número cero*, prototipo, y al año siguiente con el primero de los 259 que llegaron a publicarse.

Es imposible separar a este medio de su arquitecto. En aquellos comienzos donde era casi nula la tecnología disponible, cuenta Carrettini (comunicación personal, 31 de octubre de 2009)

el trabajo era muchas veces de veinticuatro horas; salía a la calle, me gustaba caminar, recorrer, donde tuviera que ir, a una sociedad de fomento, a una inauguración, a una entrevista, con grabador, máquina y rollo fotográfico, lapicera y papel, me tomaba un colectivo e iba ... más de una vez me ha tocado esperar el colectivo en la ruta a las tres de la mañana para volver; nunca me pasó nada.

Esta etapa de traslado en transporte público finalizó cuando su tarea le permitió adquirir un viejo automóvil *Renault 4L*, que también se mimetizaría con la dualidad Carrettini/*Esto Es*, entre vehículo familiar y móvil de exteriores. Por supuesto, la labor no terminaba con la pesquisa de la información, ya que, luego de ello, había que diseñar la gráfica en que se la presentaba. Carrettini (comunicación personal, 31 de octubre de 2009) lo explica así:

trabajaba de noche, después de la cena, en la mesa de dibujo iluminada por una lámpara; me acostaba a las cuatro de la mañana y me levantaba a las nueve... ¡Era una pasión!; mi esposa, Marta Carracedo, siempre me apoyó. Se pegaba todo, con cola en barra, se armaban los títulos letra por letra, con 'letraset' o dibujada a mano, página por página, primero marcaba la hoja, después las columnas...

Dentro de las rutinas mencionemos también, entre otras, las de desgrabación y transcripción, que podía llevar varias horas; la de revelar fotografías que el mismo

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

periodista tomaba, para lo cual se trasladaba de la mesa de dibujo al baño de su casa; o la de corregir textos de sus ocasionales columnistas. En suma, Jorge Carrettini fue fundador, editor, director, jefe de redacción, cronista, reportero gráfico, diseñador, encargado del laboratorio fotográfico, corrector; y, como si fuera poco, responsable de conseguir auspiciantes entre el comercio local y de distribuir los ejemplares; al fin, un verdadero hombre orquesta. Para semejante tarea contó con herramientas bien sencillas: al principio, una vieja máquina de escribir manual; más adelante, una eléctrica; en un momento, llegó la época de la PC. Dice Roxana: “se quedaba toda la noche practicando en la computadora..., jamás hizo cursos de diagramación o de cualquier tipo, siempre fue autodidacta” (R. Carrettini, comunicación personal, 30 de octubre de 2018). Sin embargo, habiendo nosotros entrevistado varias veces formal e informalmente al personaje, y advirtiendo su pasión por el objeto, conjeturamos que no fueron estos cambios los que llevaron a dar por concluido su trayecto a este verdadero artesano de la tinta, sino, sobre todo, el haber cumplido un ciclo.

Con los años, Jorge Carrettini incursionó también en el periodismo radial, conduciendo programas en emisoras de cercanía: *Radio Popular*, *Radio Espacio* y *Radio Amanecer*. Durante los años ochenta también editó un periódico en Morón, y en su González Catán de residencia participó activamente en la sociedad local y en algunas de sus instituciones, contribuyendo desde su lugar a la gestión o aceleración de la concreción de diversas obras públicas: por ejemplo, fue parte del proceso que terminó con la instalación del cuartel de bomberos voluntarios y la compra de la primera autobomba. Por otra parte, los comienzos de la era digital no le fueron ajenos, y *Esto Es* asumió nuevos desafíos: empezó a ofrecer un e-mail de contacto, y poco después, en 2003, a desarrollar su sitio web. “Funcionó más o menos. todavía no estaba en auge”, explica el periodista (J. Carrettini, comunicación personal, 30 de octubre de 2018). “Lo que pasa es que él siempre estuvo adelantado, pocos años después hubiera sido furor”, aporta su hija (R. Carrettini, comunicación personal, 39 de octubre de 2018).

Su tarea ha sido ampliamente reconocida zonal y regionalmente, tal como lo expresan diferentes premios, diplomas y menciones: Plaqueta Bodas de Oro Club Deportivo González Catán, 26-04-1981; Diploma de Honor del Ateneo Poético Argentino, 19-02-1988; reconocimiento grupo *Artedeacá*, 1997; Honor al Mérito, Círculo de Periodistas, 2001; Premio Monseñor Rodolfo Bufano, ediciones 2002 y 2003; reconocimiento de la Universidad Nacional de La Matanza, 07-06-2003; Diploma

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

Círculo Regional de Prensa, Morón, 03-07-2004. Por otra parte, *Esto Es* fue declarado *De interés municipal* por el Honorable Concejo Deliberante de La Matanza, el 9 de octubre de 2002. Un prestigio también verificable en los elogios de destacados vecinos: “... una persona que transitó un largo trayecto de su vida, sorteando escollos, para cumplir con un objetivo propuesto: crear un periódico que cubriera la ausencia de medios de comunicación en nuestra localidad” (Sacson, 2018, p. 3).

Decíamos en *Catán Centenario*:

Jorge Ramón Carrettini ha sido durante más de treinta años el cronista de nuestra comunidad; ha estado en cada evento, en cada inauguración, en cada problema, en cada lucha, en cada ilusión [...] todo se ha visto reflejado en las páginas de *Esto Es*, al que le cabe el mérito de haber trascendido diferentes coyunturas y perdurado en el tiempo. (Valaco, 2010, pp. 281, 305)

En la figura 1, incluimos una imagen de Jorge Carrettini.



Figura 1. Jorge Carrettini (ca. 1980). Foto: gentileza Roxana Carrettini.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

La publicación

Relevando el recorrido de *Esto Es*, pueden apreciarse algunos detalles formales que lo caracterizaron: por ejemplo, mantuvo casi siempre un formato tabloide; sin embargo, como siempre sucede, los años fueron trayendo algunos cambios, como las variaciones del gramaje en el papel o la modificación del diseño del nombre o logotipo. Puede decirse que la presentación del periódico acompañó a la de la evolución general de los medios gráficos hacia una mayor utilización del color y de las imágenes: se ha señalado, en ese sentido, el paso de la imagen que ilustra al texto, al texto que ilustra la imagen (Balardini, 2004).

La tirada fue relativamente importante para la comunidad en la que circulaba, de entre mil a dos mil ejemplares según la época, y el precio de venta (que, por otro lado, marca los avatares de la economía argentina: pesos, australes, pesos argentinos, otra vez pesos) terminó desapareciendo en enero de 1998 para dar lugar a la etapa de la distribución gratuita, posibilitada por el aporte de los avisos comerciales. Además, no faltó el *merchandising*: almanaques, señaladores, adhesivos para heladeras, calcomanías.

Más allá de los detalles formales, entre 1979 y 2011 se editaron unos 259 números: treinta y dos años donde sus páginas se tiñeron de un neto carácter local, apuntando a fortalecer la identidad catanense, ensalzando su historia y sus instituciones de larga data, pero sin soslayar la integración de los barrios menos antiguos. Esta era una cuestión central para Carrettini, dado que observaba procesos contextuales desfavorables:

Catán está conformada por una población heterogénea, con mucha gente provinciana, extranjera, o desplazada de la Capital, que se siente de otro lugar, no tiene mucho apego al terruño, eso hace que viva un poco más aislada; como se le dice, una ciudad dormitorio en donde no hay espacio para la proyección a la unión, tiempo para la vida social o para la política. Ahí con el periódico tratamos de poner nuestro granito de arena, de promover un sentimiento localista, de Catán para Catán. (J. Carrettini, comunicación personal, 31 de octubre de 2009)

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

Por ello, sin dejar de reflejar eventos nacionales sobresalientes, como los hechos de Malvinas, el retorno a la democracia y varios otros, el peso de acontecimientos locales siempre fue preponderante en sus artículos. Basta, a modo de ejemplo, mencionar a su *leit motiv*: Emilia Concepción Valle (1867-1949), inmortalizada en el nombre de una calle importante de la ciudad y en el de una de sus escuelas secundarias pioneras, fue una docente correntina, legendaria primera maestra de González Catán desde los primeros años del siglo XX. En épocas donde la escuela número 11 funcionó en propiedades privadas prestadas y con recursos menos que mínimos llevó adelante una tarea ejemplar llena de anécdotas que, transmitidas de generación en generación, llegaron hasta quienes no la conocieron. Una de ellas, quizá la más difundida, es aquella en la que cierta vez un superior le cuestionó el hecho de que escriba con una pluma atada rústicamente a un lápiz. La respuesta de la maestra fue la frase elegida por Jorge Carrettini para lucirla en la portada de cada ejemplar de *Esto Es*: “No importa con que se escribe, lo importante es lo que se escribe”.

Además, este periodista autodidacta aportó algunos elementos decididamente creativos: por caso, suya es la expresión *el gran Catán* (por ejemplo, Carrettini, 1981, julio-agosto, p. 10, 1ª col.), para referirse a algunas zonas algo alejadas del centro histórico -inclusive englobando barrios que no pertenecían a su jurisdicción-, en obvia referencia al *Gran Buenos Aires*. En esa línea, se inscribe también el personaje *Gonzalina* -inspirado en su hija-, una niña inquieta y aguda observadora que demostraba siempre tener buena información, a veces confidencial, sobre todo tipo de aspectos del quehacer local, sobre todo político y social, interpelando a los lectores sobre las problemáticas más relevantes en la sección *Gonzalina comenta*: “... cuando mi hija Roxana era chiquita era muy inquieta y preguntona y yo necesitaba un personaje similar para incluir en el periódico” (J. Carrettini, comunicación personal, 31 de octubre de 2009). Es claro, a esta altura, que *Esto Es* fue Carrettini y Carrettini fue *Esto Es*: la dirección publicada, por ejemplo, de la calle Castañares al 600 -altura ya por entonces anacrónica para la municipalidad, legado del pequeño casco del antiguo pueblo, aunque todavía presente en lo consuetudinario- no era otra que el domicilio de su editor responsable.

Otro tema destacable es la cobertura, en los años ochenta, de varios *encuentros de vecinos sexagenarios*, construyendo una rica memoria con los recuerdos de estas personas, que remitían a aquellas primeras décadas de *Catán*,

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

entre quintas, tambos y esparragales. El primero se realizó el domingo 15 de diciembre de 1985 en las instalaciones del Club Deportivo González Catán, y se reflejó en el número 56, correspondiente a enero del año siguiente⁵². Ese espíritu se retomó entre 2003 y 2004 con la sección *Historias de vecinos*, un interesante ciclo de entrevistas individuales, muy esperadas y valoradas por parte de los lectores. Así, muchos hombres y mujeres, residentes de larga data en la zona, fueron dando testimonio de su vida personal en el González Catán de antaño, generando en muchos el despertar de algunas vivencias casi olvidadas, y en muchos otros más el conocimiento de un pasado bien diferente a la cotidianeidad que les tocaba protagonizar⁵³.

Estos eventos se coronaron con la publicación de una celebrada columna de una de ellas, Marina Igual de Converso (1913-2003), en la que reflejaba su experiencia de vida en *Catán* desde su infancia en los años veinte, cuya compilación se difundió en formato libro con la edición, obviamente, de *Esto Es* (Igual de Converso, 2003). Fue una obra ponderada no sólo por los vecinos, sino también, por ejemplo, en diarios de Buenos Aires (Martínez, 2015, p. 8). En suma, todas contribuciones de este medio gráfico hacia la consolidación y valoración de una identidad local, abriendo un espacio para que algunos de sus *ancianos sabios* expresen sus recuerdos y valores, transmitiendo así su fuerte sentido de pertenencia a la comunidad.

Los avisos fúnebres merecen un aparte. Es cierto que, en este caso, no se trataba de una sección demasiado original, pero cobran dimensión si consideramos que ni antes ni después de la existencia de *Esto Es* hubo disponibilidad de ese registro -como de otros- en su zona de influencia. Finalmente, mencionemos *La Revista del Hogar*, que acompañó al cuerpo principal desde fines de los ochenta a la manera de los suplementos tradicionales de los grandes diarios (en particular, inspirada en *El Mundo* y en su revista *El Hogar*, de la Editorial Haynes). Era de tamaño más pequeño que el tabloide y constaba de varias secciones (consejos, entretenimientos, salud,

⁵² La iniciativa fue de Vicente Grande, Juan Carlos Dolagaray, nacido en 1917, y Ángel Marchegiani (1922); participaron Bernardo Vizcay (1905), Felisa Larre (1897), varias integrantes de la familia Grande: Lola (1918), Dora (1915) y Tita (1915); Antonio Álvarez (1919), Eustaquio (1912) y Antonio Ramos (1922), María (1918) y Agustina Irosgobehere (1925), Gregorio Echarren (1922), Horacio Cigarroa (1920), Marina (1913) y Elvira Igual (1919), Pedro Converso (1908), Vicente Rodríguez (1916), María Rosa Baramo (1923), Nélide Berhocoidiart (1923), Dora Fontanela (1921), Adela Di Pinto (1922), Carlos Derossi (1918), Abel Cagnoli (1922), Ricardo Rosetti (1918), José Longo (1924), Obdulio Cánepa (1923) y Luis Buzzi (1917), entre varios otros.

⁵³ Pasaron por las entrevistas de *Historias de vecinos*: Benito Dios, Carlos Tomeo, Ángel Di Pinto, Rosa Miró, Julia Argentina Derossi, Andrés Pirulo Visconti, Pedro Albornos, Eduardo Moggio, Obdulio Cánepa, Luis Dufau, Olga Derossi, Roberto Dolagaray, María Cagnoli y Elvira Igual, entre otros.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

artículos dedicados a la mujer, entre otros), agregándole un plus al *diario de Carrettini*, que creció en volumen y diversidad.

Rápida revista

No es sencillo sintetizar los contenidos de más de treinta años de tinta, pero sí vale la pena intentarlo para ilustrar lo antedicho y caracterizar las etapas que atravesó la publicación. En primer lugar, recordemos que esta vio la luz en plena dictadura militar (véase figura 2), con un sector de la comunidad local apoyando decididamente algunas de sus políticas. En ese sentido, el investigador observará el clima de época sin demasiadas dificultades; por ejemplo, en la masiva y festiva recepción a Adalberto Rodríguez Varela, entonces Ministro de Justicia de la Nación, de visita en González Catán para la inauguración del Centro Materno Infantil -transformado con los años en el Hospital Equiza-, con un asado multitudinario en la Fundación Armstrong (Carrettini, 1979, pp. 8-9), o en las declaraciones de un fomentista del Barrio La Loma publicitando la práctica de danzas folklóricas “teniendo en cuenta como base las postulaciones que el gobierno nacional manifestara en un principio el general Videla y luego el presidente Viola de reencontrarnos con nuestros valores nacionales” (Carrettini, 1981, mayo, p. 13, 2ª col.), entre otros ejemplos. Incluso el propio Videla, a poco de dejar la presidencia de facto, estuvo en la localidad para la presentación de obras del artista plástico Raúl Soldi, sirviéndose un vino de honor (Carrettini, 1981, junio, p. 4, 1ª y 2ª cols.). La publicación, en estos casos, no muestra demasiados signos de incomodidad, aunque se aleja del tono abiertamente laudatorio que mostraron la mayoría de los medios regionales contemporáneos (Agostino y Bertune Fatgala, 2010, pp. 13-16).

Afortunadamente, poco después de la Guerra de Malvinas, llegó un tiempo más propicio también para el ejercicio de este tipo de periodismo, cuestión igualmente transparente si recorremos los sucesivos números: *Esto Es* daba cuenta de la esperanza de la sociedad con la recuperación de la democracia, entrevistando candidatos y dirigentes políticos y erigiéndose en un espacio de difusión de las diferentes propuestas; también visibilizaba los reclamos vecinales por el estado de las calles, iluminación o recolección de residuos, y apoyaba y celebraba las obras que iban inaugurándose: pavimentos, red de gas y otras. La dinámica institucional, por otra parte, lógicamente se intensificó, y allí estaba Carrettini: desde su misma aparición,

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

todas las instituciones locales tuvieron en *Esto Es* un aliado en la promoción de sus actividades. Los ejemplares de aquellos años muestran también que el periódico -es decir, digámoslo una vez más, Carrettini- advertía que a la localidad no la conformaban solo las manzanas cercanas a la estación ferroviaria, y, sin dejar de destacar a sus entidades pioneras, recordando en sus páginas cuanto aniversario se conmemoraba (del Colegio San Mauricio, de la Fundación Armstrong, de la Sociedad de Fomento, del Club Deportivo, de la Escuela 11, etc.), abrió sus páginas para dar a conocer iniciativas de esforzados vecinos de los barrios de todo el *Gran Catán*.

La marca de la hiperinflación que comenzó en 1989 también dejó su huella visible: de frecuencia bimestral desde su aparición, cumplida con aceptable regularidad, se produjo un abrupto intervalo entre enero (número 74) y agosto (75) de aquel año tan complicado. El tambaleo, que inclusive se manifestó con una reducción de formato, se extendió por un par de años, pero finalmente *Esto Es* resistió. en los noventa creció en cantidad de páginas y se consolidó con una salida quincenal, manteniendo un equilibrio entre notas y avisos comerciales, siempre con espacios generosos para la agenda cultural y social. Por otra parte, el proyecto de autonomía municipal, por entonces en la agenda lugareña, con un cercano espejo en lo sucedido con la división del viejo Morón y otros distritos por aquellos años, generó entusiasmo, planteándose la creación de un nuevo municipio con sede en González Catán, lo que se ve reflejado durante varios números.

Sería ingenuo pretender inventariar los temas visibilizados por *Esto Es* a lo largo de su historia; solo a modo de síntesis muy parcial, elaboramos esta pequeña clasificación, basada en el estudio de la colección del periódico: 1) actividades cívicas: desfiles, festejos, aniversarios; 2) actividades culturales: encuentros y concursos literarios, teatro, presentación de libros, centros tradicionalistas; 3) actividades deportivas: información sobre clubes y competencias; 4) actividades políticas: entrevistas, propuestas, noticias; 5) actividades religiosas: agendas de parroquias, capillas e iglesias evangélicas; 6) espacios de las colectividades: residentes bolivianos, portugueses, etc.; 7) espectáculos: carnavales, difusión de shows (como el del cantante Sandro, en 1980) y promoción de obras teatrales; 8) obras públicas: proyección e inauguración de escuelas, asfaltos, redes de gas, etc.; 9) sociedades de fomento: proyectos, informes, entrevistas; 10) otras instituciones: noticias sobre centros de jubilados, gremios, centros de salud, bibliotecas, veteranos de guerra, centro de comerciantes, bomberos voluntarios, cooperadoras policiales, entidades

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

rotarias, etc.; 11) conflictos ambientales y/o meteorológicos: basurales, temporales e inundaciones.

Las problemáticas típicas de la postmodernidad se venían intensificando, y la crisis del 2001 las agravó. En sus últimos años, la publicación no dejó de analizarlas, pero la sociedad local se tornaba más compleja y el contexto se revelaba cada vez menos propicio para la rutina diaria de nuestro periodista. Alcanzó a dar cuenta de obras y eventos importantes para la zona (el ensanche de las rutas, el centenario de la localidad, la inauguración de la Región Descentralizada Sur), hasta que finalmente dejó de aparecer en 2011, cuando ostentaba el título de decano del periodismo escrito en el Partido de La Matanza.



Figura 2. Detalle de la portada del primer número.

Conclusión

Esto Es fue un periódico local más en una trama determinada, cubriendo prioritariamente los pequeños grandes eventos catanenses con un profundo color lugareño y provocando con su recuerdo reencuentros, emociones, anécdotas. Esa nostalgia de pueblo nos convocó a fines de 2018, y -consideramos- en aquella ocasión hemos podido contribuir a la realización de un homenaje a Jorge Carrettini en vida y

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

satisfacer a sus antiguos lectores. Sin embargo, para los historiadores, siempre es ineludible tomar distancia del objeto y realizar otras lecturas propias de nuestro oficio, y más aún si tenemos ante nosotros un archivo extraordinario para la investigación histórica; basta adentrarse en el para aproximarse a las características del medio social, de sus integrantes, y advertir los procesos sociales y políticos que lo atravesaron en ese trayecto, tanto a nivel zonal como nacional. En este segundo aspecto, se suceden pinturas claras acerca de tendencias, discursos y climas: en plena dictadura, en la recuperación de la democracia, en las crisis económicas. En este artículo pretendimos mostrarlo.

Para ello, hemos considerado, por un lado, el lugar donde se originó la publicación y algunas particularidades de su historia y su sociedad, una identidad que el periódico iba a intentar mantener viva, y a la vez, enriquecerla con los aportes de sus barrios y de su gente menos antigua; por otro, resaltamos que a pesar del breve tiempo transcurrido desde su vigencia (45 años desde su aparición y 12 desde que se publicó por última vez), los cambios en la comunicación y en la tecnología fueron prácticamente totales, afectando por completo el oficio: “Yo fui linotipista -relataba Carrettini, y se preguntaba- ¿cómo te lo puedo explicar?” (comunicación personal, 30 de octubre de 2018).

Tales cambios no necesariamente han significado, sin embargo, una mejor circulación de la información local. Este análisis, por supuesto, lo dejamos para los especialistas; aunque no nos privaremos de advertir que, en los últimos años, por lo menos en lo vinculado a este estudio de caso, los nuevos canales en vigencia (grupos de *WhatsApp* o de *Facebook* de entidades o vecinos, etc.) no han logrado reemplazar al medio en varios aspectos, como la sistematización y el ordenamiento de los ítems, desde informar fehacientemente sobre obras públicas que se estén planificando o instrumentando en la localidad hasta avisos fúnebres. Así, una fuente de este tenor es de interés para todo tipo de pesquisas, desde las vinculadas a procesos generales hasta las referencias a temas particulares: en suma, la presencia de *Esto Es* fue notable, y también lo es su ausencia.

Referencias

Agostino, H. N. (Dir.) y Bertune Fatgala, M. N. (2010). *Marcas y huellas urbanas de la memoria en el Partido de La Matanza*. CLM.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

- Balardini, S. (2004, enero-junio). De Dee Jays y Ciberchabones. Subjetividades juveniles y Tecnocultura. *Jóvenes. Revista de estudios sobre juventud*, (20), pp. 108-139.
- Carrettini, J. (1979, diciembre). Se inauguró el Centro materno Infantil. *Esto Es González Catán*, (4).
- Carrettini, J. (1981, mayo). Reportaje a La Loma. *Esto Es González Catán*, (19).
- Carrettini, J. (1981, junio). Dos obras de Soldi en Catán. *Esto Es González Catán*, (20).
- Carrettini, J. (1981, julio-agosto). El gobierno comunal se instaló en G. Catán. *Esto Es González Catán*, (21).
- Igual de Converso, M. (2003). *Recuerdos de mi pueblo*. González Catán. Editorial Esto Es.
- Martínez, G. (2015, 4 de abril). González Catán: un pueblo gaucho. Los orígenes, las gentes y las costumbres, evocadas en el libro de Marina Igual de Converso. *La Nación*, Suplemento Campo.
- Sacson, Y. (2018, 21 de diciembre). Concreción de un sueño. *Reconocimiento a Jorge Carrettini*. Teatro La Cochera.
- Valaco, P. (2010). *Catán centenario. Una mirada sobre el desarrollo histórico de la localidad de González Catán en sus primeros cien años. 1910-2010*. CLM.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

Anexo
Selección de portadas

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

Dr. José Equiza
Sinónimo de Progreso y Gratitud

ESTO ES GONZALEZ CATAN
PERIODICO INFORMATIVO ZONAL
No importa con que se escribe, lo que importa es lo que se escribe.
Maestra Emilia C. Valle

GONZALEZ CATAN - OCTUBRE 1979 - AÑO I N° 1
Edición de 12 páginas - Precio del Ejemplar \$ 500.-

Primera Reina de la Comunidad Portuguesa

Confort CATAN
de Nestor N. Escurra
ARTICULOS DEL HOGAR
MUEBLERIA - RODADOS
SAENZ 520
Frente Estación Catán Lado Sur

F.U.'S
Angelo Feldini
Lee
SIMON PEREZ 4493 - G. CATAN

Una Etapa Superada
Por el Dr. Edgardo E. Vigliani

EL FARO
PUERTAS - VENTANAS
VIDRIOS - SANITARIOS
MUEBLES PARA COCINA
(SOMOS FABRICANTES)
FACILIDADES DE PAGO
JOSE M. MORENO 565 Ruta 21
Frente Estación González Catán

Fútbol Femenino en Catán

Festival Infantil

Boy Scouts

José Zimmermann
Una Vocación al Servicio de la Comunidad

Figura 3. Número 1, octubre de 1979.

Presentación en público, con algunos vecinos reconocidos de la época que son entrevistados y saludan la aparición de la publicación.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación



Figura 4. Número 17, marzo de 1981.

“Importantes inauguraciones”. La información sobre los avances en la obra pública fue uno de los aspectos destacados del medio. Aquí el “Apeadero Independencia” y nuevos pavimentos, entre otros.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación



Figura 5. Número 27, abril-mayo de 1982.

Los acontecimientos nacionales más relevantes tampoco faltaron en las páginas de *Esto Es*: aquí, Malvinas. En las ediciones siguientes se cubriría el homenaje al soldado Julio Rubén Cao, maestro de la Escuela 95 caído en las islas.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación



Figura 6. Número 39, octubre-noviembre de 1983.

El carácter local del periódico no impidió registrar los grandes hitos nacionales. "Bienvenida democracia".

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación



Figura 7. Número 45, agosto de 1984.

El fallecimiento de José Equiza, cuyo nombre hoy lleva tanto el hospital del centro como una de las calles principales de González Catán, fue la nota más destacada de este número. Además, se publicó un suplemento especial sobre su vida y las repercusiones políticas que produjo el suceso. En el mismo día, se anuncia a Luis Posamay –hoy el nombre de otra calle que se encuentra con Equiza- como nuevo delegado.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

PRECIO DEL EJEMPLAR.
\$ 0,80

G. CATAN, OCTUBRE / NOV. 1992 - AÑO XV - Nº 96 - DIRECTOR, JORGE CARRETTINI - CASTAÑARES 625

★ BOMBEBROS PARA CATAN

Dentro de poco tiempo, para el próximo año, González Catán tendrá su destacamento de Bomberos y este importante y trascendental acontecimiento se debe a las gestiones del Rotary Club local, que ya ha adquirido el inmueble ubicado en la avenida Simón Pérez al 5300. Este esperado hecho tiene la ventura de la comunidad que está apoyando esta iniciativa, con la adquisición de un Bono Contribución que la institución rotaria de la localidad ha emitido. Se prevee la inauguración del Destacamento de Bomberos Nº 4 de González Catán para los primeros días de marzo de 1993.

Figura 8. Número 96, octubre-noviembre de 1992.

1989 y los siguientes fueron años económicamente difíciles, que obligaron a una interrupción en la publicación primero y a una reducción de tamaño de páginas después. Aquí se anuncia el “regreso al formato con el que nacimos hace 15 años”, mientras que el valor del periódico vuelve a expresarse en pesos.

ISSN 3008-8283

12, 13 y 14 de septiembre de 2023

Universidad Nacional de La Matanza, SEU, Junta de Estudios Históricos de La Matanza

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación



Figura 9. Número 100, abril de 1993.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

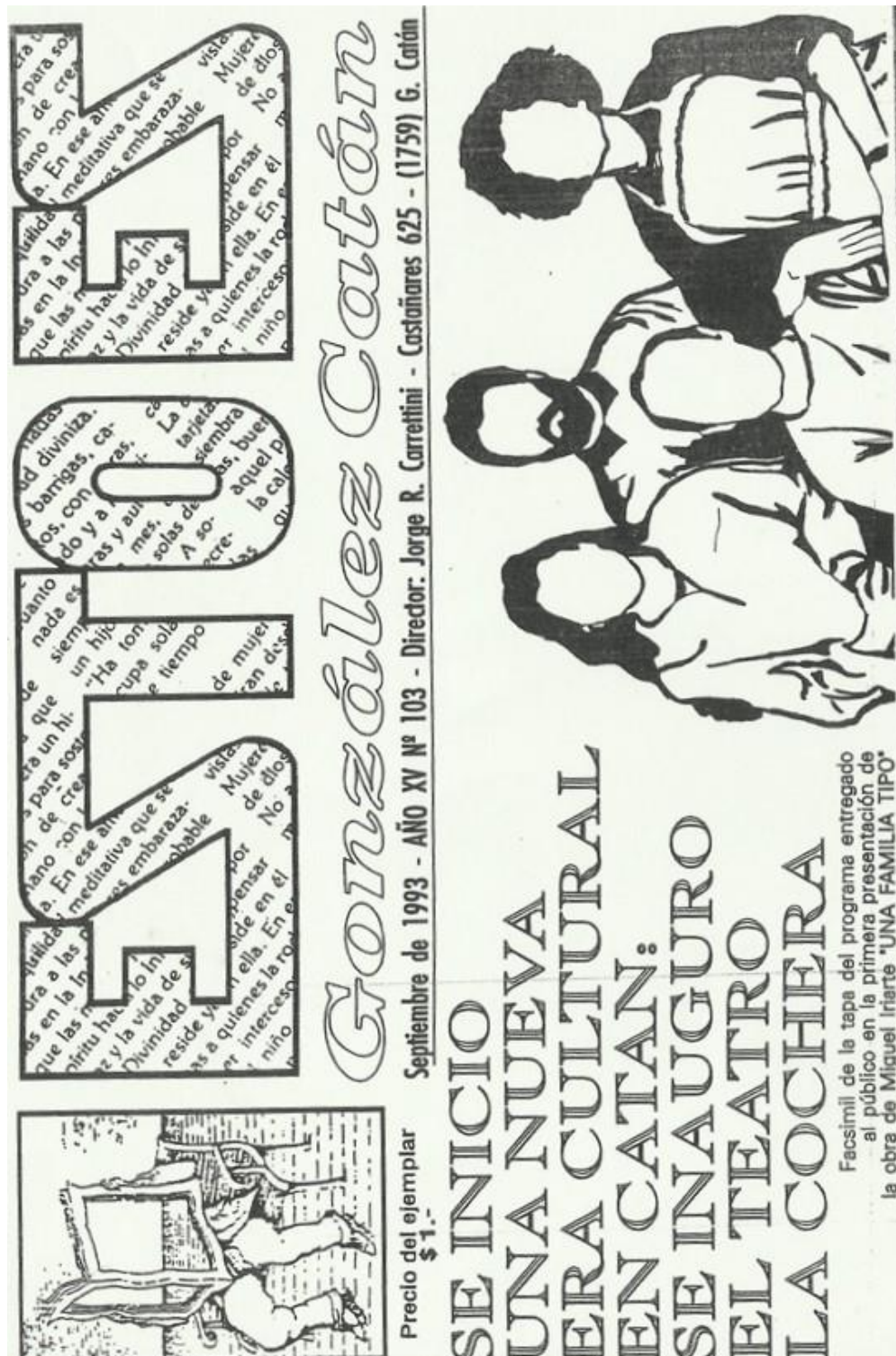


Figura 10. Número 103, septiembre de 1993.

"Se inició una nueva era cultural en Catán". Inauguración del Teatro La Cochera, el 6 de septiembre de 1993. Esto no dudó en publicarlo en su portada ni de darle al evento un amplio despliegue en sus páginas interiores.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación



Figura 11. Número 122, julio de 1996.

Esto Es informa sobre el ensanche de la Ruta Nacional Número 3, que recién se concretaría diez años después.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación



Figura 12. Número 135, octubre de 1997.

El número da cuenta de veinte años de ardua tarea, desde aquel “número cero promocional” que precedió al primer número publicado en 1979.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
San Francisco Di Paola
CERALDI
HNOS.
RUTA 3 KM. 31 GONZALEZ CATAN
Tel.: 02202-422142 / 426000
FEBIDOS: 02202-463571
Email: ceraldihnos@speedy.com.ar

PERIODICO INDEPENDIENTE
ESTOES
(Virrey del Pino - 20 de Junio) GONZALEZ CATAN

NO IMPORTA CON QUE SE ESCRIBE, LO QUE IMPORTA ES LO QUE SE ESCRIBE (Maestra E. C. Valle)
NOVIEMBRE 2006 - AÑO XXIX - N° 205 - DIRECTOR: JORGE RAMON CARRETTINI - REDACCION: CASTAÑARES 625 - GONZALEZ CATAN

2 DE NOVIEMBRE DE 2006
El intendente decretó la emergencia sanitaria por el bloqueo del portón del CEAMSE



**Para que cierren ya al CEAMSE
Bloqueo, Corte y Asamblea Popular**

periodicoestoes@infovia.com.ar

Reapertura del frigorífico La Foresta



GRAN FIESTA CRIOLLA
**“EL FOGÓN”
CUMPLIO
41 AÑOS**



Se viene el mini-municipio

Reapertura del frigorífico La Foresta

UN POCO DE HISTORIA...

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Figura 13. Número 205, noviembre de 2006.

Lejos de aquel prometido “cinturón ecológico”, el basural se multiplicó y creó un grave problema ambiental. Los “vecinos autoconvocados” lo denunciaron activamente. Aquí, masivo bloqueo al ingreso de la Ceamse, hoy recordado como El Catanazo.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
San Francisco de Paula
CERALDI
FINOS
RUTA 3 KM. 31 GONZALEZ CATAN
Tel.: 02202-422142 / 426000
PEDIDOS: 02202-463571
Email: ceraldifnos@speedy.com.ar

PERIODICO INDEPENDIENTE
ESTOES
(Virrey del Pino - 20 de Junio) GONZALEZ CATAN

JULIO 2007 - AÑO XXIX - Nº 213 - DIRECTOR: JORGE RAMON CARRETTINI - REDACCION: CASTAÑARES 625 - GONZALEZ CATAN

LA ESCUELA Nº 11 CUMPLE 100 AÑOS



1907 - 2007 - FELIZ CUMPLE E.P.B. Nº 11

EX ALUMNOS, PERSONAL DOCENTE Y NO DOCENTE, PADRES Y ALUMNOS SOLICITAN A LOS VECINOS ACERCAR A LA ESCUELA FOTOS Y FILMACIONES DE ANTERIORES PROMOCIONES, PARA ARMAR EL «RINCON HISTORICO». PASAR POR LA ESCUELA LO ANTES POSIBLE PARA SABER CON QUE MATERIAL PUEDEN CONTAR PARA TAL FIN.

**UN POCO DE HISTORIA:
PRIMERA ESCUELA PUBLICA
DE GONZALEZ CATAN**

La Escuela pública más antigua de González Catán es la N° 11 «Remedios Escalada de San Martín», creada el 20 de marzo de 1907. Su primera maestra y Directora fue Emilia Concepción Valle, ilustre educadora nacida en la provincia de Corrientes en 1868. Antes de fundarse la Escuela N° 11 ya ejercía en la zona en calidad de maestra particular en la Estancia «El Pino», dictando clases a alumnos de la vecindad y provenientes de la localidad de Morón.

Al crearse la Escuela N° 11, luchó sin descanso para darle vida y sostenerla. Muchos niños pasaron por sus aulas durante varias generaciones, los que la recuerdan con gran cariño. La inolvidable docente falleció el 9 de noviembre de 1949 a la edad de 82 años.

El Registro Provincial de las Personas estrena sistema de reparto propio

estoes@speedy.com.ar

LO MANIFESTO EN UNA REUNION REALIZADA EN EL CENTRO DE COMERCIANTES DE GONZALEZ CATAN LA VICEJEFE DE GABINETE DE LA MUNICIPALIDAD, VERONICA MAGARIO.

PAVIMENTACION Y ENSANCHE RUTA 21; PAVIMENTACION ENSANCHE RUTA 1001 (CAMINO A MORON); DENTRO DE SIETE MESES EL MINIMUNICIPIO EN GONZALEZ CATAN CON TODOS LOS SERVICIOS MUNICIPALES, INCLUIDOS EL OTORGAMIENTO DE CARNÉ DE CONDUCIR; ABSORCION DE MAYOR PERSONAL OPERATIVO EN LAS DELEGACIONES; PAVIMENTACION DE CALLES EN ESCUELAS Y SALAS DE SALUD; PAVIMENTACION DE CALLES DE TIERRA PARA UNIR DISTINTOS BARRIOS; ANTES DEL 2011 ESTARAN LAS CLOACAS; EN POCOS MESES TODO MATANZA TENDRA AGUA POTABLE; EN EL NUEVO MUNICIPIO HABRA PARTICIPACION DE LOS VECINOS EN UN CONSEJO COMUNITARIO VECINAL PARA DECIDIR LAS PRIORIDADES DE LA COMUNIDAD EN TODOS LOS ASPECTOS DE INFRAESTRUCTURA.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Figura 14. Número 213, julio de 2007.

El centenario de la Escuela 11, decana de las escuelas primarias de gestión pública de González Catán y una de las más antiguas de La Matanza. Anuncio de obras y avance de la descentralización municipal.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
San Francisco Di Paola
CERALDI
HNOS.
RUTA 3 KM. 31 GONZALEZ CATAN
Tel.: 02202-422142 / 426000
PEDIDOS: 02202-463571
Email: ceraldihnos@speedy.com.ar

PERIODICO INDEPENDIENTE
ESTO ES
(Virrey del Pino - 20 de Junio) GONZALEZ CATAN

OCTUBRE 2007 - AÑO XXX - N° 216 - DIRECTOR: JORGE RAMON CARRETTINI - REDACCION: CASTAÑARES 625 - GONZALEZ CATAN

12 DE OCTUBRE
CUMPLIMOS XXX AÑOS
EN LA HISTORIA DE GONZALEZ CATAN
simplemente con la mejor información

DISTRIBUCION GRATUITA

¿Qué pasa con el Hospital Dr. Equiza en sus «CASI 30 años»? EN ESTA EDICION PUBLICAMOS LA CRONICA DE LA INAUGURACION DEL MATERNO INFANTIL PARA QUE NO HAYA EQUIVOCOS. EL HOSPITAL MATERNO INFANTIL Dr. JOSE EQUIZA FUE INAUGURADO EL DIA 16 DE DICIEMBRE DE 1979 «AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO»

Fernando Espinoza recibió en la Casa Rosada subsidios para los hospitales municipales

Se lanzó el Plan Municipal de Pavimentación Comunitaria que permitirá a los vecinos acceder a la pavimentación de la calle en la que viven

Matías Silvera buscará representar a Argentina en China en 2008

Ariel Martínez señaló que «el director de los «minimunicipios» debe ser elegido por los vecinos, porque los delegados son «empleados» del intendente»

SE VIENEN LAS ELECCIONES

Figura 15. Número 216, octubre de 2007.

Un nuevo logro en la historia de Esto Es. Tres décadas en la historia de González Catán.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
San Francisco Di Paola
CERALDI
HNOS.
RUTA 3 KM. 31 G. CATAN
Tel.: 02202-422012
PEDIDOS: 02202-463571
Nextel: 150'2751
ceraldihnos@speedy.com.ar



ESTOES
GONZALEZ CATAN
MARZO 2010 - AÑO XXXII - N° 242 - DIRECTOR: JORGE RAMON CARRETTINI

Una obra fundamental

La construcción requiere de una inversión de 1.800 millones de pesos.

La Presidenta de la Nación Cristina Fernández anunció la construcción de la Autopista Presidente Perón que atravesará a 15 municipios de la provincia de Buenos Aires: La Matanza, Tres de Febrero, Hurlingham, Ituzaingó, Merlo, Ezeiza, Presidente Perón, San Vicente, Florencio Varela, Berazategui, La Plata, Ensenada, San Isidro y San Martín.

El Gobernador Scioli sostuvo que «la obra ayudará a la instalación de parques industriales y permitirá el desarrollo de nuevos barrios, al tiempo que favorecerá a la seguridad vial».

La obra tendrá una extensión de 117 kilómetros de los cuales 23 serán los del Camino del Buen Ayre, que si bien ya están construidos deberán ser reacondicionados, y los 94 restantes serán entre el Acceso Oeste y la Autopista Buenos Aires-La Plata. La obra tiene una inversión de 1.800 millones de pesos que serán financiados a través del ANSES con el Fondo del Combustible.

Desde el empalme entre Camino de Buen Ayre y Acceso Oeste la autopista ingresará al centro de Merlo para luego alejarse e ingresar a la zona rural de Mariano Acosta. Luego se conectará con la ruta provincial 40, la ruta provincial 6, Ruta nacional 3 y la Autopista Ricchieri para desembocar en la Autopista Buenos Aires-La Plata.



González Catán cumple 100 años - 1910 - 3 de Abril -2010

La Comisión organizadora de los Festejos, constituida desde hace un año por las fuerzas vivas de la localidad, invita a los vecinos a participar de las distintas actividades destinadas a celebrar el aniversario.

Los días 9, 10 y 11 de Abril habrá espectáculos y eventos en Barrio Villa Dorrego, Plaza Catán Centro y Catán Sur.

El cierre será el domingo 11 de Abril, en la Plaza José Manuel Estrada, con un Desfile Cívico de todas las instituciones locales y la presencia de tradicionalistas.



1910



2010

Redacción: Castañares 625 - Tel.: 02202-423815 - G. Catán - La Matanza - E-mail: periodicoestoes@gmail.com - Distribución Gratuita

Figura 16. Número 242, marzo de 2010.

En vísperas del centenario de la localidad se publican en portada las actividades programadas para los festejos, mientras se anuncia una vez más la construcción de la autopista Presidente Perón, hoy próxima a concluirse.

Mesa 3. Investigaciones de historia regional y local: aspectos teórico – metodológicos y resultados de investigación



Figura 17. Número 259, noviembre-diciembre de 2011.

Última aparición: 34 años, contados desde el número promocional; o bien 32, desde su lanzamiento formal. El mayor hito del periodismo escrito local.