

● PONENCIA 4 ●

La Gratitude, Borlenghi en la Matanza.
(Documental audiovisual)

Martín Alejandro Biaggini

Silvia Mielnicki

Daniela Ruiz

Martin Alejandro Biaggini, Silvia Mielnicki y Daniela Ruiz, son documentalistas locales, miembros de la productora de contenidos regionales TV Matanza Cultural Coop. Ltda., la cual, enmarcada en la nueva ley de medios, realiza producciones de contenido local.

Resumen

El documental audiovisual titulado **“La Gratitude, Borlenghi en La Matanza”**, intenta reconstruir acontecimientos históricos locales y regionales del partido de La Matanza, en la provincia de Buenos Aires, analizados en contexto, y producir contenido audiovisual para su difusión y uso a nivel cultural y educativo, desde el ámbito local mismo.

La temática del documental expone la vida de la familia de Ángel Borlenghi, sindicalista de origen socialista que había llegado a ser ministro del interior durante el primer peronismo, y su instalación junto a su familia en la localidad de Villa Luzuriaga, en el partido de la Matanza. Según A. Recalde: *“Perón se acercó a Ángel Gabriel Borlenghi que era jefe de los Empleados de Comercio y que luego fue Ministro del Interior durante su presidencia. Perón convocó a los dirigentes sindicales a formar parte de los equipos de trabajo y de las comisiones que redactaron las leyes laborales impulsadas desde la Secretaría.”*⁴⁷⁵

⁴⁷⁵ Artiz Recalde (2008), *El pensamiento de John Cooke en las cartas a Perón 1956 1966*. Ed.

Por su lado, J. Pradon explica: “*Poco a poco los conflictos gremiales empezaron a resolverse a favor de los trabajadores. Perón buscó rodearse de dirigentes gremiales que ya venían actuando, entre ellos, Atilio Bramuglia y Ángel Borlenghi, ambos ligados al socialismo*”.⁴⁷⁶

En ese contexto y en el año 1948, la Confederación de Empleados de Comercio compra una de las casas quintas que se encontraban en la zona del camino de cintura, partido de la Matanza, y se la obsequia a Borlenghi en gratitud por las grandes mejoras laborales que obtuvo durante su larga lucha como dirigente sindical, de allí el nombre de esta quinta: “La Gratitud”. Borlenghi comienza así a utilizarla como punto de encuentro con sus compañeros del sindicato de Empleados de Comercio, representantes de la política local y como centro de reuniones varias. En algunas de estas, se hicieron presentes el Gral. Perón y su esposa Eva Duarte. Luego del Golpe militar de 1955, se dispuso la expropiación de “La Gratitud”, y desde entonces la propiedad fue pasando de mano en mano hasta ser donada al Obispado de San Justo, quien instaló un seminario que aun funciona.

Ficha técnica

Título: La Gritud, Borlenghi en la Matanza

Género: Video Documental

Guion e Investigación: Martín A. Biaggini y Silvia Mielnicki

Cámara y fotografía: Christian Martín A. Biaggini y Sebastián Camacho

Edición y postproducción: Silvia Mielnicki

Voz en Off: Pablo Aschiero

Grúa: Javier Pietra

Música: Facundo Petit de Murat

Producción Ejecutiva: Mariano Ducrey y Rodrigo Ducrey.

Soporte: DVD norma PAL, 29 minutos de duración.

Formato: HD

Productor: Matanza Cultural Cooperativa de Trabajo.

Menciones

Declaración de interés cultural por el Ministerio de Educación de la Nación, Beca del Fondo Nacional de las Artes en la categoría Audiovisual, Declaración de interés Municipal H. C. D. de la Matanza.