

● PONENCIA 2 ●

Arte e Historia III.
Un país en busca de su futuro (1816-2016)

Hilda Noemí Agostino

Hilda Noemí Agostino forma parte del Banco Nacional de Investigadores y evalúa proyectos de la Comisión Nacional de Evaluación Universitaria (CONEAU) así como de otras universidades nacionales. Es Philosophical Doctor (Ph. D) en Educación, (EE. UU), Magíster en Gestión de Proyectos Educativos (Argentina), y obtuvo la Suficiencia Investigadora (Magíster) en Historia (España), Se especializó en Evaluación de la Educación Superior (Cuba) y sus títulos de grado son Licenciada en Historia y Licenciada en Ciencias de la Educación.

Dirige un equipo de investigación en historia, es directora de teístas de postgrado, autora de treinta y dos (32) libros de Historia, de Educación y de Formación Docente. Ha obtenido becas y premios por investigaciones realizadas. Termina de publicar “*El cuidado de la salud en La Matanza (Siglo XX y albores del Siglo XXI)*”

Dirige el Programa de Historia Regional del Partido de La Matanza desde la Universidad Nacional de La Matanza, radicado en la Junta de Estudios Históricos, instituto de investigación a su cargo. Ha diseñado y coordina la Licenciatura en Historia de la misma Universidad en la Escuela de Formación Continua.

Asesora al HCD de La Matanza en temas culturales. Y diseña y coordina capacitaciones para docentes de Ciencias Sociales.

Mónica Maurelli

Profesora nacional de Bellas Artes. Artista plástica. Directora de Escuela de Arte desde hace 35 años. Coordinadora Gral. De la Biblioteca móvil

municipal. Forma parte del colectivo sobre la solidaridad de derechos humanos. Mujer del arte del bicentenario.

Resumen

Tres obras componen esta muestra: Libres de España y de toda dominación extranjera; La argentina pendular; e Ideas en pugna; observando tres momentos de la historia nacional, pero poniendo énfasis en el partido de La Matanza.

Los momentos temporales elegidos fueron “1816 y los años subsiguientes, cuya elección es obvia, pues allí se dio la declaración de independencia nacional, luego el “Siglo XX” y para terminar la actualidad, aunque esta última presenta los inconvenientes de concreción, de todo aquel proceso que se inserta en el campo de la historia reciente.

La idea que sustenta estas realizaciones es la siguiente: una obra de arte no se explica, se vivencia, pero la ciencia histórica puede aceptar el reto de desarrollar discursos visuales que sirvan para recrear el pasado tal como se hace desde la palabra. Es por eso cuando se realiza un colectivo en torno a un determinado tema, el hilo conductor que relaciona las obras sirve para mostrar los procesos que se suceden en un cierto lapso histórico. Luego dentro de cada una de ellas aparecen imágenes que dan cuenta de los sucesos que acaecieron en ese período, pero desde la perspectiva, el sentimiento y la creatividad del artista que lo realiza que es quien los ubica como partes constitutivas de cada realización. Las técnicas que se emplean en cada caso también tienen que ver con esa particular sensibilidad del artista.