

● PONENCIA 2 ●

***Enseñar historia local como tarea de
extensión universitaria en la UNLaM.
En el año del bicentenario de la
independencia nacional***

Hilda Noemí Agostino

Hilda Noemí Agostino forma parte del Banco Nacional de Investigadores y evalúa proyectos de la Comisión Nacional de Evaluación Universitaria (CONEAU) así como de otras universidades nacionales. Es Philosophical Doctor (Ph. D) en Educación, (EE. UU), Magíster en Gestión de Proyectos Educativos (Argentina), y obtuvo la Suficiencia Investigadora (Magíster) en Historia (España). Se especializó en Evaluación de la Educación Superior (Cuba) y sus títulos de grado son Licenciada en Historia y Licenciada en Ciencias de la Educación.

Dirige un equipo de investigación en historia, es directora de tesis de postgrado, autora de treinta y dos (32) libros de Historia, de Educación y de Formación Docente. Ha obtenido becas y premios por investigaciones realizadas. Termina de publicar “*El cuidado de la salud en La Matanza. (Siglo XX y albores del Siglo XXI)*”

Dirige el Programa de Historia Regional del Partido de La Matanza desde la Universidad Nacional de La Matanza, radicado en la Junta de Estudios Históricos, instituto de investigación a su cargo. Ha diseñado y coordina la Licenciatura en Historia de la misma Universidad en la Escuela de Formación Continua.

Asesora al HCD de La Matanza en temas culturales. Y diseña y coordina capacitaciones para docentes de Ciencias Sociales.

Es Directora editorial de la revista especializada en historia local “*Antigua Matanza*” (UNLaM), que se difunde en soporte papel y en formato electrónico

y dirige actualmente la colección de Historia Local denominada “Historia desde la Universidad” habiendo dirigido, anteriormente otra denominada “La Matanza, mi lugar,” y una llamada “Historia para pequeñitos” .además de revistas varias.

Resumen

La extensión es uno de los pilares fundamentales del accionar de la universidad, junto a la docencia y a la investigación. Se piensa desde la Junta de Estudios Históricos de la UNLaM que esta función se cumple acabadamente, estableciéndose, una íntima relación con las tareas de investigación, motor de la tarea de esta dependencia y cuyo objeto de estudio es el pasado local.

La Universidad Nacional de La Matanza ya desde su primer Estatuto estableció el fomento del arraigo de su población como demanda social a satisfacer. Para eso se precisaron aplicar estrategias que desde la institución lo propiciaran en la zona. Y eso se hizo desde un abordaje múltiple, uno de ellos fue el favorecer un reconocimiento identitario y un legado común y compartido entre todos los que habitan el Partido. Y es por eso que se favoreció la concreción de un instituto que se dedicara a indagar con metodología científica la historia de esta región del conurbano bonaerense, lo que a su vez constituía un área de vacancia.

Visibilizar las estrategias seleccionadas, citar las fuentes utilizadas y mostrar las investigaciones de base, pero sobre todo compartir las ideas sobre las que se cimantan las diferentes propuestas para hacer llegar a la comunidad los productos de investigación, convertidos en contenidos fácilmente comprensibles, constituye la idea central de esta presentación y nos parece sumamente adecuado hacerlo en el año en que se recuerda el bicentenario de la declaración de la independencia nacional porque esto permite ver como *hacedores* del legado histórico a todos quienes viven en el territorio nacional, incluyéndose a aquellos seres anónimos que constituyen la mayoría de nuestra población.

Introducción

La extensión es uno de los tres pilares fundamentales del accionar de la universidad, junto con la docencia y la investigación. Desde la Junta de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Matanza se piensa que esta función se cumple acabadamente, estableciéndose, una íntima relación con las tareas de investigación, que movilizan a esta dependencia y cuyo objeto de estudio es el pasado local.

Cabe en primer lugar, establecer qué se entiende por *extensión*. Se considera como tal al proceso mediante el cual se logra la articulación -interrelación o interconexión- entre la universidad y los distintos estamentos de una sociedad. En este caso en particular hacemos especial referencia a la sociedad local del Partido de La Matanza. Se piensa en una actividad formativa que no sólo comunica, sino que impulsa procesos donde otros se comunican entre sí, enriqueciéndose.

En el caso particular de la *Junta de Estudios Históricos del partido de La Matanza* lo que se *extiende* son nuevos conocimientos producidos desde proyectos de investigación cuyo objeto de estudio es el partido de La Matanza a través del tiempo y desde una perspectiva histórica.

No puede ni debe olvidarse, en este caso, que la función *extensión* de la universidad comprende un conjunto de actividades conducentes a identificar los problemas y demandas de la sociedad y su medio para luego coordinar las correspondientes acciones de transferencia.

La Universidad Nacional de La Matanza ya desde su primer Estatuto estableció el fomento del arraigo de su población como demanda social a satisfacer. Para eso se precisaron aplicar estrategias que desde la institución lo propiciaran en la zona. Y eso se hizo desde un abordaje múltiple, uno de ellos fue el favorecer un reconocimiento identitario y conocer el legado común y compartido entre todos los que habitan el Partido. Y es para cumplir ese cometido que se propició desde la casa de altos estudios la concreción de un instituto que se dedicara especialmente a indagar con metodología científica la historia de esta región del conurbano bonaerense, que constituía a su vez, un área de vacancia.

En numerosas ocasiones anteriores hemos explicado que: “*No se ama lo que no se conoce*” y “*no se defiende lo que no se ama*”, con la intención que por medio de estas sencillas ideas se identifique la necesidad de conocer aquella historia que nos contiene para, desde allí, defender lo propio, cuando es necesario.

Se sostiene que desde ese conocimiento se vivencia el protagonismo de personas que podemos sentir como nuestros pares y que son quienes nos han legado lo que hoy disfrutamos -o sufrimos- pero que nos rodea cotidianamente, formando parte de nuestra propia *historicidad* porque nos brinda el escenario donde se vive el drama de nuestra existencia.

La extensión universitaria que desde hace años proponemos en esta dependencia, está íntimamente ligada también a la función docente y cumple por una parte, un rol formativo dentro de la propia comunidad universitaria en su conjunto y otro que posibilita la divulgación de la historia científica que se produce. Se piensa que así se colabora en la transformación social y en el desarrollo comunitario, porque da sentido a las propias manifestaciones locales, reconociéndolas y difundiendo a su vez en todos los lugares posibles. Tener noción del propio valor o el de sus producciones impulsa nuevas acciones y enriquece a quienes las propician, estimulándolos a seguir en ese camino. Desde que se difunde la tarea de investigación generada en este ámbito universitario, muchos de estos conocimientos han servido, entre otras cuestiones, para fundamentar numerosos proyectos destinados a mejorar la vida de la sociedad matancera y han formado parte de las propuestas estudiantiles convertidas en trabajos académicos que les permiten obtener sus títulos de grados.

Es esencial que los habitantes de una comunidad posean conocimientos científicos, no para saciar una mera curiosidad, sino por el deber que conlleva la toma de decisiones que tiene que ver con el ejercicio de una ciudadanía responsable. Debemos saber quién es quién y su accionar en el pasado para poder elegir, como también lo que ha sucedido en nuestra geografía local, para poder relacionarlo con lo acaecido en otros contextos más generales, sobre todo cuando se trata de sucesos de vital importancia para la vida del país, como los años de la última dictadura cívico militar o la crisis económica, política y social del año 2001.

El prestigio bien ganado a través de los años que la propia universidad tiene y la responsabilidad de los investigadores que trabajan en el área de historia local y regional, hacen que sus producciones sean valoradas dentro y fuera del ámbito universitario.

La extensión universitaria se expresa a través de sus realizaciones que en este caso implican la generación de nuevos conocimientos históricos que muchas veces se convierten en insumos de procesos pedagógicos destinados a diferentes franjas de integrantes de la sociedad local. En estas instancias no sólo los investigadores, sino también los estudiantes, son protagonistas de la extensión.

Sin embargo, debemos destacar para cerrar este apartado que es la *creatividad*, la que moviliza las concreciones a las que nos referiremos especialmente, considerándose a esta como la capacidad de encontrar procedimientos o elementos que permiten desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un cierto propósito, en este caso la extensión del conocimiento histórico generado en la universidad. Así *contenidos de investigación* se transforman en *contenidos de divulgación*, que nutren a toda la comunidad en distintos momentos de interacción

Este año en que se cumplen los 200 años de la declaración de la independencia nacional, nos parece relevante mostrar todas esas actividades de extensión, que basadas en investigaciones previas, nutrieron las diversas actividades relacionadas con esta conmemoración. Desfilan así no solo realizaciones específicamente históricas sino otras en donde la ciencia se fusiona con la expresión plástica o con concreciones de la comunidad que merecen ser conservadas para las generaciones futuras.

Nos parece que mostrar estrategias, citar las fuentes utilizadas o las investigaciones de base y sobre todo ofrecer las ideas sobre las que se cimantan las diferentes propuestas para hacer llegar a la comunidad los productos de investigación, convertidos en contenidos fácilmente comprensibles, justifica esta presentación e invita a replicarlas en otros ámbitos.

Actividades de extensión realizadas en forma permanente desde la Junta de Estudios Históricos

La llamada Junta de Estudios Históricos es un Instituto de Investigación y Extensión de la UNLaM creado en 1999, por Resolución N° 202 del H.C.S. Como ya se ha dicho, tiene como objeto de estudio de investigación, la historia del partido de La Matanza desde su creación en 1778 hasta la actualidad.

Desde los informes de investigación que se concretan, se realizan actividades de extensión en forma permanente. Entre estas pueden citarse:

- Asesoramiento sobre temas de historia local.
- Concreción de jornadas de capacitación en historia local y su metodología para docentes de los diferentes niveles según demanda.
- Realización de muestras sobre diferentes temas de la historia local tanto en la UNLaM como itinerantes.
- Explicar y difundir la metodología de la historia oral a partir del conocimiento adquirido por la práctica constante de sus técnicas en la construcción de una historia regional.
- Compartir posibilidades de transposición didáctica de estas técnicas al trabajo áulico en la enseñanza de la historia.
- Asesorar sobre construcción y conservación de fuentes vinculadas con procesos de historia inmediata acaecidos en la geografía local.
- Concreción de eventos académicos donde se exhiben los avances en el conocimiento de la ciencia histórica con énfasis sobre Buenos Aires y el partido de La Matanza.
- Participación en ferias y eventos.
- Publicación de materiales de investigación en forma de cuadernillos, libros y/ o colecciones temáticas.

Actividades de extensión realizadas en 2016

En este año 2016 se realizaron las siguientes actividades de extensión:

1. Publicación del primer libro de la Colección “Historia de La Matanza desde la UNLaM”. Este se tituló *El cuidado de la Salud en La Matanza (Siglo XX y albores del Siglo XXI)*
2. Publicación del libro *El partido de La Matanza y su historia. Desde el pleistoceno hasta el siglo XXI*.
3. Publicación de cuadernillos conteniendo una “Breve reseña histórica sobre el partido de La Matanza”
4. Edición y publicación en la web de la revista especializada “*Antigua Matanza. Revista de Historia regional*”.
5. Conmemoración de efemérides vinculadas con el día de la memoria y con el bicentenario de la declaración de la independencia nacional.
6. Realización de una línea de tiempo que abarca los 200 años transcurridos desde la declaración de la independencia nacional en Tucumán hasta hoy, pero destacándose procesos y sucesos acaecidos en La Matanza y exposición de la misma.
7. Ejecución de la muestra itinerante histórico plástica denominada *Historia y Arte III Homenaje al bicentenario de la Declaración de la Independencia*.

Por sus especiales características desarrollaremos a continuación las mencionadas en último término.

Línea de tiempo

Esta representación gráfica tiene como antecedente una “infografía histórica” que realizáramos con motivo del bicentenario de la Revolución de Mayo, en el año 2010 y que ha constituido un importante material para muestras itinerantes, charlas y capacitaciones sobre historia local.

Para la realización de la línea de tiempo, cuyo inicio se hizo coincidir con la fecha de nacimiento del partido (1778) y su punto final con el 9 de julio de este año 2016, se procedió en primer término a definir etapas históricas decidiéndose aplicar un criterio temporal y se las hizo coincidir con los siglos XVIII, XIX, XX y las décadas transcurridas del Siglo XXI.



Se realizó luego, para cada etapa una cronología con tres categorías de sucesos en ella: los nacionales, los provinciales bonaerenses y los locales.

Se estudio luego la necesidad de señalar ciertos procesos históricos definiéndose los años que abarcarían estos y la manera de señalárselos en el gráfico a crear.

Se procedió luego de acuerdo a las cronologías realizadas a seleccionar documentos e imágenes que deberían ser incluidos en la línea. Se recurrió para ello al AGN, al Archivo Provincial y a los archivos de imágenes y documental de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza.

Se decidió luego la escala a utilizar y se encargó el diseño de la obra a una especialista en este tipo de materiales gráficos, que concretó los diferentes paneles en que se despliega la obra para su exhibición.

Cuando se expone, los investigadores de la dependencia de origen, contestan las interrogantes sobre historia local que pueden surgir.

Muestra histórico plástica denominada *Historia y Arte III Homenaje al bicentenario de la Declaración de la Independencia.*

Esta muestra tiene como antecedentes dos similares anteriores, una realizada en el año 2010 dedicada al bicentenario de la revolución de mayo que llevó el nombre de Historia y Arte, y otra llamada “Historia y arte II. Memorias de la dictadura”.

La primera sobre un guión histórico, recogió en siete cuadros al óleo de gran tamaño referido a historia de La Matanza dividida en siete periodos y fue realizada por artistas plásticos matanceros, y completada en plazas del municipio donde los vecinos dieron pinceladas simbólicas, para formar parte del legado dejado a la posteridad. Los cuadros fueron luego depositados en el H.C. Deliberante de La Matanza.

La segunda muestra estuvo compuesta por ocho cuadros, de los cuales uno es un tríptico, que fueron realizados por la artista plástica Mónica Maurelli. Se destinó a recordar también sobre un guión histórico, pero con la técnica de “aguadas de óleo”, algunos momentos que se vinculan con la última

dictadura cívico militar y fue expuesta en el país La Matanza- Buenos Aires y Gualeguay- Entre Ríos y en el exterior, en Ecuador.

La idea que sustenta estas realizaciones es la siguiente: una obra de arte no se explica, se vivencia, pero la ciencia histórica puede aceptar el reto de desarrollar discursos visuales que sirvan para recrear el pasado tal como se hace desde la palabra. Es por eso cuando se realiza un colectivo en torno a un determinado tema, el hilo conductor que relaciona las obras sirve para mostrar los procesos que se suceden en un cierto lapso histórico. Luego dentro de cada una de ellas aparecen imágenes que dan cuenta de los sucesos que acaecieron en ese período, pero desde la perspectiva, el sentimiento y la creatividad del artista que lo realiza que es quien los ubica como partes constitutivas de cada realización. Las técnicas que se emplean en cada caso también tienen que ver con esa particular sensibilidad del artista.

A este colectivo se decidió realizarlo haciendo un recorte arbitrario (como todos los sesgos) y observando tres momentos de la historia nacional, pero poniendo énfasis en el escenario en el que privilegiamos en la tarea cotidiana: el partido de La Matanza.

Cada una de las tres obras caracterizan, utilizando elementos y/ o sucesos destacados, los diferentes momentos que se vivieron en el país y en nuestro partido. Se trató de mostrar las ideas en pugna y los grupos de poder existentes en cada etapa.

Los momentos temporales elegidos fueron “1816 y los años subsiguientes, cuya elección es obvia, pues allí se dio la declaración de independencia nacional, luego el “Siglo XX” y para terminar la actualidad, aunque esta última presenta los inconvenientes de concreción, de todo aquel proceso que se inserta en el campo de la historia reciente.

Se pensó este recorrido desde una perspectiva brindada por la tensión entre diferentes ideas del país a plasmar y a la conquista de derechos para los argentinos. Suele pensarse que en todas las sociedades contemporáneas se producen similitudes entre los anhelos que movilizan a sus sociedades más o menos en el mismo lapso. También los modelos de país tienden a imitarse sobre todo en las cuestiones económicas y las que se relacionan con la distribución de la riqueza.

Obviamente cuando decimos sociedades no podemos ignorar que son sectores de estas, las que vehiculizan esas ideas que luego, por lo general, tras largas luchas suelen convertirse en costumbres aceptadas y o se legislan y pasan recién a formar parte efectiva e institucional de las naciones.

No existen logros que hayan sido “naturalmente” concedidos por quienes detentan el poder o tienen privilegios a aquellos que no los tienen pero los exigen. Debe decirse sin embargo que todas las sociedades muestran desigualdades ya que todavía no se han impuesto en el mundo las sociedades igualitarias o al menos, equitativas. En realidad pareciera suceder lo opuesto.

Esta perspectiva de análisis es, a su vez, la que capta el artista y la que transforma en obras plásticas. Aquí toda su subjetividad creativa entra en juego. El discurso histórico se da aquí a través de imágenes y es una recreación intelectual de una realidad ya pasada, pero vehiculizada de manera diferente a la palabra.

Las tres obras que componen esta muestra son:

- Libres de España y de toda dominación extranjera.
- La argentina pendular.
- Ideas en pugna.

El guión histórico que sustenta cada realización, en forma resumida, es el que continúa:

Obra N° 1 - Libres de España y de toda dominación extranjera

El 9 de julio de 1816 nace nuestro país con la firma de 33 diputados del “*Acta de Independencia declarada por el Congreso de las Provincia Unidas en Sud América*” que nos libera de España y unos días después de toda otra dominación extranjera (motivado por el peligro representado por Brasil) Rompimos así las cadenas de sumisión que nos ataban a otros y nos proclamamos “*libres*” con todo lo que eso implica.



Obra N° 1

Los hoy monumentos nacionales situados en el Partido de La Matanza: la “Estancia El Pino” y la “Chacra de Los Tapiales” ya existían en aquellos momentos fundacionales y sus habitantes vivieron las vicisitudes de esa sociedad. Esa que estaba conformada por españoles, sus hijos blancos pero nacidos en esta tierra (criollos), aquellos otros de origen africano que fueron traídos forzados y esclavizados y los pueblos originarios, entre los que hay que incluir a los de los Andes ya que la actual Bolivia formaba parte del Virreinato (al igual que Paraguay, parte de Chile y Uruguay).

Fueron tiempos de enfrentamientos sangrientos, primero en las luchas contra los españoles y sus seguidores que no aceptaban la revolución y luego entre hermanos para imponer ideas sobre cómo gobernar el nuevo país y sobre quien detentaría el poder en él, imponiendo al logarlo, sus intereses.

Así se logra una Constitución y llega el progreso simbolizado por la extensión de vías férreas que unen al interior del país (sobre todo las zonas de la pampa húmeda con el puerto de Buenos Aires (pero no entre sí). Ese Buenos Aires, cuyos hombres siempre quisieron imponerse y que hicieron, muchas veces que el federalismo proclamado en nuestra carta magna fuera una más una expresión de deseo que una realidad imperante para todos los habitantes de este suelo.

Obra N° 2 - La Argentina pendular

Poblado el país con miles de inmigrantes que respondieron desde Europa al llamado del proyecto agro-exportador de la generación del '80, celebraron el centenario de la independencia según la ideas de la élite gobernante. Unos años más tarde se produjo el primer golpe institucional en el país dándose inicio a la “historia pendular” que caracterizó a todo el siglo XX en la Argentina. Una sucesión de gobiernos “de facto” intercalándose con otros “constitucionales”.

Irigoyen primero y Perón, con Evita, después comenzaron a otorgar derechos a grupos que nos los tenían, pero aquellos que sentían estos logros como pérdida de privilegios no permitían que se avanzara fácilmente y tomaron una y otra vez el poder por la fuerza de las armas -esas que debían ser usadas para defender al país de agresiones externas- y muchos de esos derechos fueron conculcados. Existe una larga lista de persecuciones, prohibiciones, censuras etc., que configuran todo este lapso.



Obra N° 2

Por eso puede pensarse que todo ese siglo fue amenazado por un “verdugo omnipresente” el que representan en este país esas minorías con gran poder económico, y que desde las sombras, con diversas herramientas y a través de personeros no vacilaron en endeudarnos y en reprimirnos salvajemente, como sucedió en la última dictadura cívico militar donde el término “desaparecidos” trascendió nuestras fronteras otorgándonos triste fama. Aun hoy se buscan los bebés desaparecidos en dictadura y ya se han recuperado 120 (29/6/2016) de ellos devolviéndoles su identidad arrebatada.

A pesar de que la vida en democracia se recuperó tras la inolvidable -y tremenda por sus consecuencias- “Guerra de Malvinas”, no resulta fácil su transcurrir y termina el siglo con una crisis de características impensadas, donde miles de argentinos conocieron el desempleo, y el hambre y en donde toda la clase política fue repudiada.

Obra N° 3 Ideas en pugna

El país todo y dentro de él, el partido de La Matanza, conocen una profunda crisis en los inicios de este siglo XXI, donde la sociedad hace oír sus demandas que muchas veces consisten en que se salden viejas deudas, muchas veces prometidas en campañas electorales pero nunca totalmente satisfechas.

La primera década trae de la mano de un gobierno popular la resolución de una serie de cuestiones que da a muchos un cierto y necesario bienestar pero irritó, en demasía, a otros. Lo logrado por supuesto no alcanzó y tampoco se transformó en conquistas verdaderas. Las formas en que se hicieron las cosas en ese lapso no gustaron a todos y muchos, fueron azuzados por ciertos medios de comunicación masivos que reconocieron más tarde haber estado haciendo un “periodismo de guerra”²⁸⁸ “y se decidió electoralmente un “cambio”. Así hoy que se transita “ese cambio” y se observa cómo se redistribuye la riqueza, eligiéndose sectores de privilegio y viendo en esto el verdadero cambio con el lapso anterior.

²⁸⁸ El periodista Julio Blanck, editor jefe y columnista político de Clarín, admitió en una entrevista que su diario practicó “periodismo de guerra” contra Cristina F de Kirchner, añadiendo que eso es “mal periodismo”. Publicado por Nogueira, Paulo (23/07/2016) en http://vaconfirma.com.ar/articulos_seccion.719/columnistas/12



Obra N° 3

Estas nuevas relaciones de poder, imbricadas en un escenario mundial cambiante y difícil, son las que tensan nuestra vida cotidiana y se constituyen en un debate pendiente entre todos los argentinos y cuya resolución final, está muy lejos de avizorarse.

Conclusiones

La palabra extender de la cual deriva “extensión”, nace del latín *extendere* y significa *hacer que ocupe más espacio*. En este particular caso se pretende que la historia del partido de La Matanza ocupe un lugar en el mundo cultural del propio partido en primera instancia y de la Argentina toda, en segundo término, ya que todos los trabajos son enviados a diferentes instituciones del país en toda su geografía, bibliotecas, archivos, presentado en eventos y publicados en la red. etc.

La finalidad que con esto se persigue tiene que ver por una parte con una de las funciones esenciales que dan vida a la Universidad. Esta institución, verdadero faro cultural, debe extender sus conocimientos a toda la comunidad y la historia local que nosotros investigamos y transformamos en productos listos para transferir, cumplen con esta tarea.

Encontrar maneras creativas de mostrar lo investigado obedece a la idea de lo que se busca es hacer que se conozca la historia del partido y como se sabe que existen muchas matrices cognitivas entre los individuos se intenta ofrecer el producto de las investigaciones realizadas pero presentado de diversas formas para favorecer la apropiación y la comprensión de lo mostrado a muchas más personas.

Si agregamos que hoy la imagen ocupa un lugar central en toda nuestra vida diaria, se puede entender fácilmente que se busque desde nuestro equipo como recurrir a ellas e incluirlas para atraer la atención de más público en torno a los contenidos históricos que pretendemos difundir.

Cuando se da la oportunidad de recurrir al arte, como se ha logrado hacer, y que requiere una participación comprometida del artista que crea²⁸⁹, esto se potencia porque aparecen otros componentes que enriquecen lo que se muestra y esto se transmite.

Somos apasionados de la historia como ciencia pero contagiar ese sentir es tarea ardua y harto difícil, por eso utilizar todos los recursos posibles para extender el conocimiento que también producimos a partir de nuestras investigaciones es una tarea convocante y en la que ponemos todo nuestro esfuerzo.

Hacerlo en conjunto con otros, tales como diseñadores, artistas plásticos y expertos en informática, nos desafía y es por eso, que sin olvidar que nuestro objetivo al difundir historia local es fomentar el arraigo y el amor por este espacio geográfico y su sociedad, buscando acrecentar la responsabilidad social sobre su quehacer, agradecemos la posibilidad cierta y constante de ser a su vez intelectuales creativos y abiertos al servicio de nuestra ciencia.

Y no podemos dejar de señalar que trabajar en un espacio de total libertad y respeto como es el que nos brinda la UNLaM es totalmente favorecedor para concretar todas estas inquietudes que intentamos convertir en acciones que se difunden.

²⁸⁹ Para apropiarse de los contenidos históricos se requieren reuniones entre el investigador responsable del guión y el artista que realiza las obras que no necesariamente es conocedor ni estudioso de la ciencia histórica.